



作品

- 全日文配音
- 臺灣元素
- 劇情向動畫

● 作品連結



動機

希望能將大學四年所學的各領域知識結合在一起，做一個能展現我們學習成果的作品。

日本語文學系




動態資訊視覺設計微學分學程




故事背景


01 三合院




02 懷舊的事物



03 鄉下的宜人風景



身為臺灣人，希望能夠讓更多人知道臺灣有非常棒的文化跟特色，所以想在作品當中加入一些臺灣元素。我們以過去及現代的臺灣的日常生活為背景，再加上一些不可思議的臺灣怪談，製作了這部劇情動畫。這是圍繞在一個家庭，來講述過去和現代家庭關係的一個故事。



故事與主題

對於雙親是否愛著自己這件事，一直以來都抱有疑問的男孩林桓恩，從某個暑假開始，搬去臺南的老家和爺爺一起生活。在那裡他遇見了有些不可思議的女孩林秀梅，此後開始漸漸地改變自己。這是一個透過林桓恩和林秀梅之間的交流，來描寫家庭問題，且帶有臺灣懷舊元素的故事。



角色設定

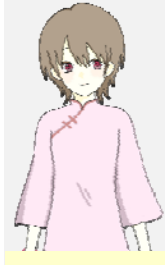


林桓恩

林桓恩 人物簡介

從13歲的暑假開始搬回去台南老家和爺爺一起居住，在自家院子口與小梅相識，並發生一連串的故事。

雖然口頭上的回應常常只有「嗯」，看起來很冷漠，但其實是一個多愁善感，容易想很多的孩子。



林秀梅

林秀梅 人物簡介

外表看起來是13歲的女孩，但其實是70年前因病過世的林桓恩的曾奶奶，因為放心不下家人，而徘徊在林家的三合院中。

活潑正向，喜歡講話，對於家人對待自己的態度，雖然難過，但卻從不抱怨。

角色設定



爺爺

爺爺 人物簡介

住在台南三合院老家，在桓恩轉學前一人獨居，每天早上會出去整理農田。

偶而會犯點小糊塗，是個看似嚴謹，其實很溫柔的人，總是覺得孫子太過成熟，希望孫子能多跟大人撒嬌。



長大後的桓恩

大桓恩 人物簡介

在天文博物館工作，文靜的他卻有個話嘮同事，很吵，真的很吵，但是據本人表示並不討厭。

偶爾假日會和同在北部工作的父母出遊。

製作流程

腳本撰寫

- 設定時代背景
- 角色設計
- 安排劇情
- 編寫台詞

細節內容過多

適當增減內容

配音

- 追求正確的日語發音
- 把握角色性格與語氣
- 注重聲音表情

聲音表情貼合度不夠

大量練習

動畫製作

- 照片取材與編輯
- 繪製動畫素材
- 人物live2D模型製作
- 動畫製作與剪輯

技術趕不上計劃

調整呈現手法

透過專題製作所學習到的事物

腳本撰寫

- 把握角色個性
- 調整角色用詞、行為
- 劇情安排、呈現手法

配音

- 精進日語發音
- 掌握聲音表情

動畫製作

- 提升軟體實際運用技術
- 製作進度與呈現安排
- 實現與日文的結合

主題背景擬定

- 反思家庭關係與互動
- 對於本土文化有更深入的了解

在製作腳本之前就決定想要以家庭為故事的主題，希望能夠透過這項作品讓許多人去反思家庭相關的問題。同時，因為希望能夠宣傳臺灣文化，我們在故事中加入了一些習俗。畫面上的背景，幾乎都是使用在臺南三合院老家拍攝的照片編輯而成，而我們也在蒐集素材的過程中，對我們所生活的這塊土地，有了更深的體悟。